



Dirección: Pepe Ros y Damián Costa



Versión de J. Ros sobre el texto de Millán Astray

La Tonta Del Bote

EL MUSICAL

Damián Costa

¡Lo más chiqué de la copla!





INDICE

-CARTEL

-DATOS DEL MONTAJE

-SINOPSIS

-FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

-CURRICULUM DIRECTOR

-RIDER TÉCNICO





ANTAVIANA-LÍRICA Y TEATRO es una compañía que nace en el año 1.990 con el objetivo de dar cabida a los jóvenes profesionales en el mundo de la danza y de la lírica.

Durante varios años, son diversos los espectáculos de gran formato que pone en escena por toda la geografía nacional tanto montajes de teatro-danza; danza, o zarzuela; todos ellos montados con los medios de la propia compañía. Para ello, cuenta con un taller de diseño y costura, así como su propio taller de realización de escenografía.

En estos momentos la compañía decide dividirse en dos partes, por un lado está la Compañía Lírica Española que se encarga de los espectáculos de la Zarzuela y realiza montajes de pequeño y medio formato para que la danza y la zarzuela profesional sigan llegando a todos los rincones de España ya que es algo propio de nuestras raíces y hay gran cantidad de jóvenes que desean mostrar su talento; encontrando en Antaviana-Lírica una plataforma para ello, teniendo la oportunidad a su vez, de poder trabajar con profesionales consagrados.

Nosotros nos hemos constituido como Antaviana Teatro para poder dar salida a todos aquellos espectáculos musicales, de teatro, teatro danza e infantiles.

Nuestros primeros títulos son:

- Las Hermanas del Cardenal. Teatro Drama.
- La Tonta del Bote, el musical.
- Kenopsia, olvidados en la trastienda.

Por todo ello, Antaviana Teatro espera la colaboración de ese espacio escénico, programando alguno de sus espectáculos para que podamos seguir contribuyendo a los fines marcados en su origen.





DATOS DEL MONTAJE:

Título:

La Tonta Del Bote

Autor:

Versión de J.Ros sobre el texto de Millán Astray

Género: Comedia Musical

Música: Original

Voces: En directo

Duración: 1h y 40m

Público destinado: Todos los públicos

Derechos de autor en expediente: TCM/5.897



Telef: 672697810 / 671464701
Email: teatroantaviana@gmail.com



ANTAVIANA TEATRO prepara "*La tonta del bote*", montaje para todos los públicos donde la risa está asegurada, a la vez que pone sobre la escena grandes valores como la bondad, el respeto, la autoestima o la solidaridad; todo ello, con una acertada puesta en escena donde las voces en directo y la interpretación de sus 13 actores hacen que el teatro se convierta en una reunión de familias.

SINOPSIS:

Susana, es una muchacha bonita e inocente que vive en casa de la señora Engracia, su madrastra desde pequeña, ya que su madre murió a los pocos días de dar a luz. En la misma casa viven los tres sobrinos de la señora, Asunta, Trini, y Lorito que no tienen oficio ni beneficio y Susana les tiene que servir.

Por falta de dinero, la señora Engracia tiene que alquilar una habitación de su casa. A su anuncio responde Felipe, un hombre apuesto que tiene una academia de baile y a pesar de su mala reputación fruto de las habladurías, cambiará la vida de Susana, pues Felipe la tratará como a una persona normal comprendiéndola.

El talento innato de Susana para bailar cambiará por completo su vida, convirtiéndose en una estrella. A través de su trabajo y su esfuerzo callará la boca a todas esas personas que un día la llamaron "Tonta del bote".



Telef: 672697810 / 671464701
Email: teatroantaviana@gmail.com



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Producción: ANTAVIANA TEATRO

La Tonta Del Bote

Dirección escénica: Pepe Ros y Damián Costa

Versión: J.Ros sobre el texto de Millán Astray

Técnico iluminación: Irene Palacios

Técnico sonido e imagen: Irene Palacios

Espacio escénico y diseño de iluminación:

Pepe Ros / Damián Costa

Vestuario: Rossan

Espacio sonoro: Damián Costa

Diseño del cartel: Damián Costa

Video promoción y visuales: M.C.B

Escenografía: Antaviana Teatro/ Aurora T.

Fotografía: Andrea García Escudero

Equipo de producción

Dirección compañía: Pepe Ros

Administración: Victoria Robles

Dirección técnica en gira: Damián Costa

Distribución: ANTAVIANA TEATRO Distribuidora Teatral

Compañía Asociada a Murcia Escena y Residente en Murcia



Telef: 672697810 / 671464701
Email: teatroantaviana@gmail.com



PERSONAJES:

SUSANA: **ROCÍO ROCAMORA**

FELIPE: **FAUSTINO SÁEZ**

ENGRACIA: **BEGOÑA GUADIX**

NUMANCIA: **KARMEN HEREDIA**

ASUNTA: **RAQUEL CATASÚS**

LORITO: **ADRIÁN QUIÑONES**

TRINI / CHURRERA: **VICTORIA ROBLES**

NATI: **INMA CASCALES**

SARASATE / PUNTILLAS: **MANOLO LLAMAS / JOSÉ SALGUERO**

NARCISO / CALIXTO: **DAMIÁN COSTA / GABRIEL MÁRQUEZ**

CIPRIANO / CASILDO: **ANTONIO BLAHNIK**

FILOMENA: **IRENE PALACIOS**





José Ros - Director de escena -



● FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciado en Artes Escénicas. (Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia)
- Licenciado en Filología Hispánica.
- Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. (Opción: Psicopedagogía)
- Diplomado en Profesorado de E.G.B. (Filología extranjera: Inglés y Francés)

● SITUACIÓN ADMINISTRATIVA ACTUAL: *JUBILADO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.*

● EXPERIENCIA PROFESIONAL:

-Durante 23 cursos o temporadas teatrales, alterna la enseñanza con la escena a través del mecanismo administrativo de licencias, permisos sin sueldo y excedencias temporales manteniendo compañía propia. A partir del año 2.005 tras su jubilación, se dedica únicamente a la dirección escénica en el campo de la lírica y teatro-danza.

- En Artes escénicas:

◆ Autor de:

- In Memoriam.(Estrenada y con gira nacional)
- De cuento a cuento.(Infantil) Estrenada.
- La maña de los mañicos.
- La Celestina en vida y muerte.
- Ave Imperator: Hispania y Olé.(Estrenada)
- Nazaret: El Principio. (Estrenada)
- Soleá: Estampa bajo las estrellas.(Teatro Danza) (Estrenada y con gira nacional e internacional)
- Entre Azahares.(Teatro Danza) (Estrenada y con gira nacional e internacional)
- García Lorca : A escena. (Estreno nacional y con gira por toda España.
- La agonía de los tulipanes.





▪ **Trabajos de Interpretación.**

-Tiempos del 98.Grupo L'Estacá de Barcelona.(1966)

-Les noces de Fígaro.Grup de Teatre Independent de Catalunya. (Temporadas 1967-1968)

-Colaboraciones en diversos montajes del Grupo de Acció Teatral Hospitalet.

-Durante las temporadas 1967/ 1970 es donde adquiere conciencia y formación en el mundo de la zarzuela, formando parte como bailarín de la Compañía de José Tamayo, participando en sus antologías, las que le han servido como base para sus posteriores montajes antológicos en este género.

▪ **Trabajos de Dirección.**

▪ ***Nivel vocacional.***

-**1978.** Crea la escuela de Teatro del Ayuntamiento de Torre-Pacheco,(Murcia) su Certamen teatral y el Grupo de Teatro “ El Mantón” , formando a varios actores de la localidad.

-**1981.** Crea el Certamen de Teatro “Nuevos Directores”, de Pozo-Estrecho, dependiente de la Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Cartagena.

-Durante varias temporadas forma a los actores del Grupo “La Aurora”.

-Durante los años 1.995 al 2.007, dirige los espectáculos (5 por temporada) de “CARTHAGINESES Y ROMANOS” para TVE, montajes de gran formato en espacio (Estadios) y figurantes (3.500 actores)

▪ ***Nivel Profesional:***

-Se inicia como director profesional en la escena, a la edad de 28 años, dirigiendo en todos aquellos teatros donde es reclamado o gana concursos de plica para diferentes montajes.

-Su campo de trabajo ha sido en:

-**Teatro de texto:** Dirige a varios actores profesionales, hoy en grandes series de televisión, en diferentes montajes y teatros de la geografía española. Cabe citar: Antonio M.M.; Ana Belén Escudero; Concha Esteve; Antonio Villa; Carlos Seguí, Inma Martin, y un largo etc.

-Su teatro abarca el teatro social, la comedia, el drama y el teatro clásico español.

-**Teatro musical:** Dado a su formación en el mundo de la danza y el teatro, es aquí donde más cómodo se encuentra y desarrolla buena parte de su actividad creativa, realizando montajes de medio formato (12-15 bailarines/actores) y de gran formato (20-50 bailarines / actores)

En el teatro danza, dirige a primeras figuras de la escena, donde resalta a: Sonia Salinas, Virginia Victoria, M^a Ángeles Santamaria, María Vidal, David Onate, Miguel Angel Serrano, Juan Barrachina, Nuria González, Ana Belén Navarro.... primeros bailarines, de la Compañía Nacional de Danza; Ballet de V. Ullate; o la compañía del desaparecido A. Gades.





Es en el espectáculo de “García Lorca: A escena” donde dirige al cantautor “lámpara minera de La Unión” Curro Piñana y al Guitarrista Carlos Piñana, ganador de grandes premios nacionales e internacionales. Espectáculo con gira nacional.

▪ Entre sus montajes de teatro-danza destaca:

- Soleá: Estampa bajos las estrellas.
- Entre Azahares.
- Medea in situ.
- Nuestras raíces.
- Carmen (Bizet).(Adaptación)
- Figuras y color.
- El sombrero de tres picos.
- Fuenteovejuna.
- García Lorca: A escena...

-Teatro lírico:

A partir del año 1985, afronta su primer montaje en el mundo de la lírica, variante que no ha abandonado hasta el día de hoy. Ha tenido ocasión de montar títulos tan sugestivos como: Traviata, Madame Butterfly , Rigolletto, Las bodas de Fígaro, Carmen, Don Giovanni etc, y el amplio abanico de títulos de Zarzuela: Marina, Tabernera del puerto, Gavilanes ,Revoltosa, El huésped del sevillano ,Parranda ,La del manojo de rosas etc..” así como diversas antologías.(Viva la Zarzuela; Chapi: A escena; Las plazas de la Zarzuela; Lírica española...

En este periodo, tiene el honor de trabajar con Orquestas Sinfónicas de diversas comunidades españolas y dirigir a las mejores voces del panorama lírico actual,” Susana Córdón, María José Martos, Javier Agulló, Gloria Sánchez, David Menéndez, Rafael Coloma, entre otros; todos ellos asiduos del Teatro Real, Liceo, Palau... y Teatros Internacionales. Durante 18 temporadas mantiene compañía propia hasta el momento de su jubilación.

En este año, retoma su actividad teatral con el objetivo de apoyar el resurgimiento nuevamente de este género tan español como es La Zarzuela y presentarla en un espectáculo de formato pequeño para hacerla accesible a todos los rincones de España en este momento tan crítico económicamente, siendo por ello, por lo que con otros amantes del género hace nacer:

“La Zarzuela: A escena.”, “El otro dúo de la Africana” y “Bohemios”





Damián Costa - Director de escena-



FORMACION ACADÉMICA OFICIAL

Cuarto curso de Grado en Dirección Escénica y Dramaturgia
en ESAD Murcia (2013- 2017)

Formación académica complementaria

Curso de Canto con Pedro Pérez (2016)

Taller de Técnica Vocal aplicada a cantar notas agudas por: Alizia Romero y Javier

Prieto CMT Still Voice International de 16 h (2016)

Título de Monitor de Ocio y Tiempo Libre Infantil y Juvenil titulado por el IVAJ

Taller de Técnica Vocal aplicada al Teatro Musical impartido por: Alizia Romero CMT

Still Voice International de 16h (2014)

Curso de Danza con Dafne Cebrián (2013 - 2014)

Curso de canto y técnica vocal, duración de 200 horas con Miguel Ángel Parra. (2012).

TEATRO

2019 “El libro de la selva: La aventura de Mowgli” Dir: Pepe Ferrer El molino
producciones

2019 “La Tonta del Bote” Musical Dir: Pepe Ros y Damián Costa

Antaviana Teatro

2018 “ El Trineo de la Navidad” Dir: Pepe Ferrer El Molino Producciones

2018 “Canta Cuentos con Mary Poppins y Bert” Dir: Damián Costa Omnicocio

2018 “Las Hermanas de Cardenal” Dir Pepe Ros y Damián Costa

Antaviana Teatro

2018 “Bohemios” Dir Pepe Ros y Damián Costa Compañía Lírica Española

2018 “El Patio de mi casa” Dir: Pepe Ferrer Zaqueando Teatro



Telef: 672697810 / 671464701
Email: teatroantaviana@gmail.com



- 2018 "La Zarzuela a Escena" Dir: Pepe Ros Compañía Lírica Española
- 2017 "Teratorio" Dir: Damián Costa ESAD Murcia
- 2017 "El Otro dúo de la Africana" Dir: Pepe Ros Compañía Lírica Española
- 2017 "Cachorros en Acción, La Patrulla, Personajes: Ryder y Dani Ctme Musicales (Gira por España)
- 2016 "Las Sillas de Ionesco" Dir: Damián Costa ESAD Murcia
- 2016 "La Aventura de las Estaciones" Personaje: Príncipe del Verano Ctme Musicales (Gira por España)
- 2015/16 "El Bosque Mágico" Musical Dir: Jorge Ahijado (Snowball) SEVENTHINGS
- 2015 "El Dragoncillo" (Calderón de la Barca) (Soldadillo) Dir: Damián Costa. ESAD Murcia
- 2014 "El Color De Agosto" Dir: Damián Costa ESAD Murcia
- 2014 Musical "Un Universo de Fantasía" Protagonistas: Aladdín, Bestia, Eric y Peter Pan. Dir: Inés Marel Compañía Ares Maranto
- 2009 Musical "Jesucristo Superstar" Personaje: Pilatos Dir. David Palazón Compañía Pegaso

CORTOS Y VIDEOCLIPS

Director y actor de cortometrajes y videoclips

I need your heartbeat (1er Premio Concurso DiscreetsHearts 2012) A favor del transplante.

Libérate videoclip (Finalista en concurso "Meninas 2010")

Criminal, videoclip contra el maltrato.

El rostro de la venganza. Corto de terror.

EXPERIENCIA:

Profesor de Canto y Teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza, Loly Escribano (La Alberca) 2015 - 2017

Figurante de película de Alex de la Iglesia, "Balada triste de trompeta". (2010)

Participante de concursos de canto y baile como el programa "Los 7 magníficos del canal7". (2010), Eurojunior y Veo Veo



Telef: 672697810 / 671464701
Email: teatroantaviana@gmail.com



RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como **información técnica general**, siendo ésta orientativa, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

Aquellos elementos técnicos que no posea el teatro los aportará la compañía para que el espectáculo no pierda nada en su parte artística.

RESPONSABLES TÉCNICOS: Damián Costa

Tel.: 671464701

E-mail: teatroantaviana@gmail.com

TIEMPO NECESARIO DE MONTAJE: 5 horas aprox. (Ver posibilidad de hacerlo el día anterior a la representación)

PERSONAL TÉCNICO de la COMPAÑÍA Antaviana Teatro:

Montaje y desmontaje función

Responsable Técnico 1

Montadores: 2

PERSONAL TÉCNICO del TEATRO / Teatro o Sala contratante:

Montaje -Desmontaje -Función

Responsable Técnico: 1

Maquinaria: 1

Iluminación: 1

Sonido: (los necesarios para montar en exteriores)

Necesidades artísticas

ESCENARIO:

Dimensiones mínimas del escenario: (Posibilidad de adaptación)

Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 5,50 m.

Profundidad: 7/8 m.

Altura peine o parrilla: 6,50 m





Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0% o máxima pendiente de 3% por llevar elementos tarimados en escenografía.

Equipamiento escénico necesario:

Varas de carga o tramoya: 3

Varas (electrificadas) de iluminación: 4/5 sobre el escenario y 1 puente de sala o puntos de situación en sala.

Cámara negra disponible para su uso o patas de calles.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala

UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1 Mesa mezclas de al menos 6 canales

1 Reproductor –Lector de C.D o USB

2 Pantallas acústicas P.A.

2 Pantallas acústicas para monitores

2 micrófonos de diadema.

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN “Orientativo e ideal” (El montaje se puede adaptar en iluminación a otras posibilidades sin perder belleza artística)

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

36 canales de dimmer de 2,5 kW

UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1 Mesa de control de iluminación Programable

10 Recortes 15º / 30º - 750 W/1000 W Portafiltros

20 P.C. - 1 kW Viseras - Portafiltros

20 PAR 64 - 1 kW Portafiltros

1 Máquina de niebla (Disponible en la compañía si no hay en el Teatro.

4 Estructuras de calles al menos 3 alturas

Ciclorama a ser posible.





Observaciones:

La luz de sala se debe apagar.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía si no hay en el teatro.

IMPORTANTE:

Los controles de luz y sonido es recomendable que estén situados en el mismo espacio.

CAMERINOS:

Necesarios un mínimo de 3 camerinos para acomodar a los miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

