

# ENOPSI

*Olvidados en la trastienda*

EL MUSICAL



*Idea Original y Dirección Damián Costa*



## INDICE

**-CARTEL**

**-DATOS DEL MONTAJE**

**-SINOPSIS**

**-FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**-CURRICULUM DIRECTOR**

**-RIDER TÉCNICO**





ANTAVIANA-LÍRICA Y TEATRO es una compañía que nace en el año 1.990 con el objetivo de dar cabida a los jóvenes profesionales en el mundo de la danza y de la lírica. Durante varios años, son diversos los espectáculos de gran formato que pone en escena por toda la geografía nacional tanto montajes de teatro-danza; danza, o zarzuela. La compañía cuenta con un taller de diseño y costura, así como su propio taller de realización de escenografía.

En estos momentos la compañía decide dividirse en dos partes, por un lado está la Compañía Lírica Española que se encarga de los espectáculos de la Zarzuela y realiza montajes de pequeño y medio formato para que la zarzuela profesional sigan llegando a todos los rincones de España ya que es algo propio de nuestras raíces y hay gran cantidad de jóvenes que desean mostrar su talento.

Nosotros nos hemos constituido como Antaviana Teatro para poder dar salida a todos aquellos espectáculos musicales, de teatro, teatro danza e infantiles.

Nuestros primeros títulos son:

- Las Hermanas del Cardenal. Tragicomedia musicalizada
- La Tonta del Bote, el musical.
- Teratorio. Drama
- Kenopsia, Olvidados en la trastienda. Musical Familiar

Por todo ello, Antaviana- Teatro espera la colaboración de ese espacio escénico, programando alguno de sus espectáculos para que podamos seguir contribuyendo a los fines marcados en su origen.







DATOS DEL MONTAJE:

Título:

# ZENOPSI

*Olvidados en la trastienda*

Autor: Damián Costa

Género: Musical Familiar

Música: Original

Duración: 60m

Público destinado: Todos los públicos



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



## SINOPSIS:

Jimena es una chica ambiciosa que regenta una tienda de antigüedades, herencia de su abuela. Aparentemente es una tienda llena de trastos y cachivaches pasados de moda, pero por la noche todos cobran vida.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, las personas han olvidado lo que es jugar, compartir, relacionarse con otras, parecen zombies que no ven más allá de sus móviles...El negocio familiar de Jimena tiene los días contados, si no logra reinventarse, puesto que el Señor Vince, un cobrador de deudas, en una semana lo cerrará y todos los trastos irán a parar al vertedero.

Gea una muñeca mofletes estropeada y con el vestido hecho jirones, Kalet un superhéroe mitad soldado, mitad robot, y Party, un disparatado juego de mesa que hace años fue la sensación, cobran vida para ayudar a Jimena e intentar llenar los hogares de risas, y no caer en el olvido...

¿Lograrán convivir con las nuevas tecnologías? ¿Encontrarán la manera de ayudar a Jimena? Estos personajes se meterán de lleno en nuestros corazones cantando, bailando y haciéndonos ver que todos merecemos una segunda oportunidad.





## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Producción:** ANTAVIANA TEATRO, sin ayuda de subvención.

**Dirección escénica y Autor:** Damián Costa

**Técnico iluminación:** Alberto Urios

**Técnico sonido e imagen:** Alberto Urios

**Espacio escénico y diseño de iluminación:** Damián Costa

**Vestuario:** Victoria Robles

**Composición musical y arreglos:** Juan Gallego

**Letrista:** Damián Costa

**Espacio sonoro:** Damián Costa

**Diseño del cartel:** Damián Costa

**Video promoción y visuales:** David Barber Fotografía

**Escenografía:** Creapolis Creaciones

**Fotografía:** Andrea García Escudero

### Equipo de producción

**Dirección técnica en gira:** Damián Costa

**Distribución:** ANTAVIANA TEATRO Distribuidora Teatral

**Dirección de producción:** Victoria Robles

Compañía Asociada a Murcia Escena y Residente en Murcia







**REPARTO:**

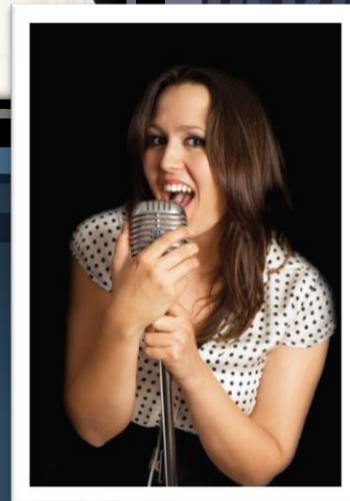
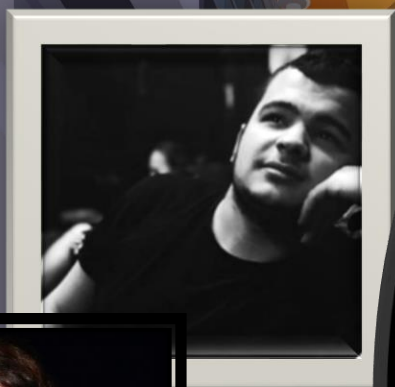
JIMENA / ABUELA JOSEFA VICTORIA ROBLES

SEÑOR VINCE / CARLIN GABRIEL MÁRQUEZ

GEA MUÑECA MOFLETES ADELA GARSÁN

KALET SUPERSOLDADO DAMIÁN COSTA

PARTY IRENE PALACIOS





## Damián Costa



### **FORMACION ACADÉMICA OFICIAL**

Cuarto curso de Grado en Dirección Escénica y  
Dramaturgia en ESAD Murcia (2013- 2017)

### **Formación académica complementaria**

Curso de Canto con Pedro Pérez (2016)

Taller de Técnica Vocal aplicada a cantar notas agudas por: Alizia Romero y  
Javier Prieto CMT Still Voice International de 16 h (2016)

Título de Monitor de Ocio y Tiempo Libre Infantil y Juvenil titulado por el IVAJ

Taller de Técnica Vocal aplicada al Teatro Musical impartido por: Alizia Romero  
CMT Still Voice International de 16h (2014)

Curso de Danza con Dafne Cebrián (2013 - 2014)

Curso de canto y técnica vocal, duración de 200 horas con Miguel Ángel Parra.  
(2012).

Curso de Interpretación con Eva Llorach en el IES Monte Miravete. 2008

### **TEATRO**

2019 "El libro de la selva" Dir. Pepe Ferrer El Molino Producciones

2019 "La Tonta del Bote" Dir. Pepe Ros y Damián Costa Antaviana Teatro

2018 "El Trineo de la Navidad" Dir. Pepe Ferrer El Molino Producciones

2018 "Canta Cuentos con Mary Poppins y Bert" Dir. Damián Costa Omnicocio

2018 "Las Hermanas de Cardenal" Dir. Pepe Ros y Damián Costa  
Antaviana Teatro

2018 "Bohemios" Dir. Pepe Ros y Damián Costa Compañía Lírica Española







2018 "El Patio de mi casa" Dir. Pepe Ferrer Zaqueando Teatro  
2018 "La Zarzuela a Escena" Dir. Pepe Ros Compañía Lírica Española  
2017 "Teratorio" Dir. Damián Costa ESAD Murcia  
2017 "El Otro dúo de la Africana" Dir. Pepe Ros Compañía Lírica Española  
  
2017 "Cachorros en Acción, La Patrulla, Personajes: Ryder y Dani Ctme Musicales (Gira por toda España)  
  
2016 "Las Sillas de Ionesco" Dir: Damián Costa ESAD Murcia  
  
2016 "La Aventura de las Estaciones" Personaje: Príncipe del Verano Ctme Musicales (Gira por toda España)  
  
2015/16 "El Bosque Mágico" Musical Dir: Jorge Ahijado (Snowball) SEVENTHINGS  
2015 "El Dragoncillo" (Calderón de la Barca) (Soldadillo) Dir: Damián Costa. ESAD Murcia  
2014 "El Color De Agosto" Dir: Damián Costa ESAD Murcia  
2014 Musical "Un Universo de Fantasía" Protagonistas: Aladdín, Bestia, Eric y Peter Pan. Dir: Inés Marel Compañía Ares Maranto  
2009 Musical "Jesucristo Superstar" Personaje: Pilatos Dir. David Palazón Compañía Pegaso

#### **CORTOS Y VIDEOCLIPS**

Director y actor de cortometrajes y videoclips

I need your heartbeat (1er Premio Concurso DiscreetsHearts 2012)

Libérate videoclip (Finalista en concurso "Meninas 2010")

Criminal, videoclip contra el maltrato.

El rostro de la venganza. Corto de terror.

#### **EXPERIENCIA:**

Profesor de Canto y Teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza, Loly Escribano (La Alberca) 2015 - 2017

Figurante de película de Alex de la Iglesia, "Balada triste de trompeta". (2010)

Participante de concursos de canto y baile "Los 7 magníficos del canal7"

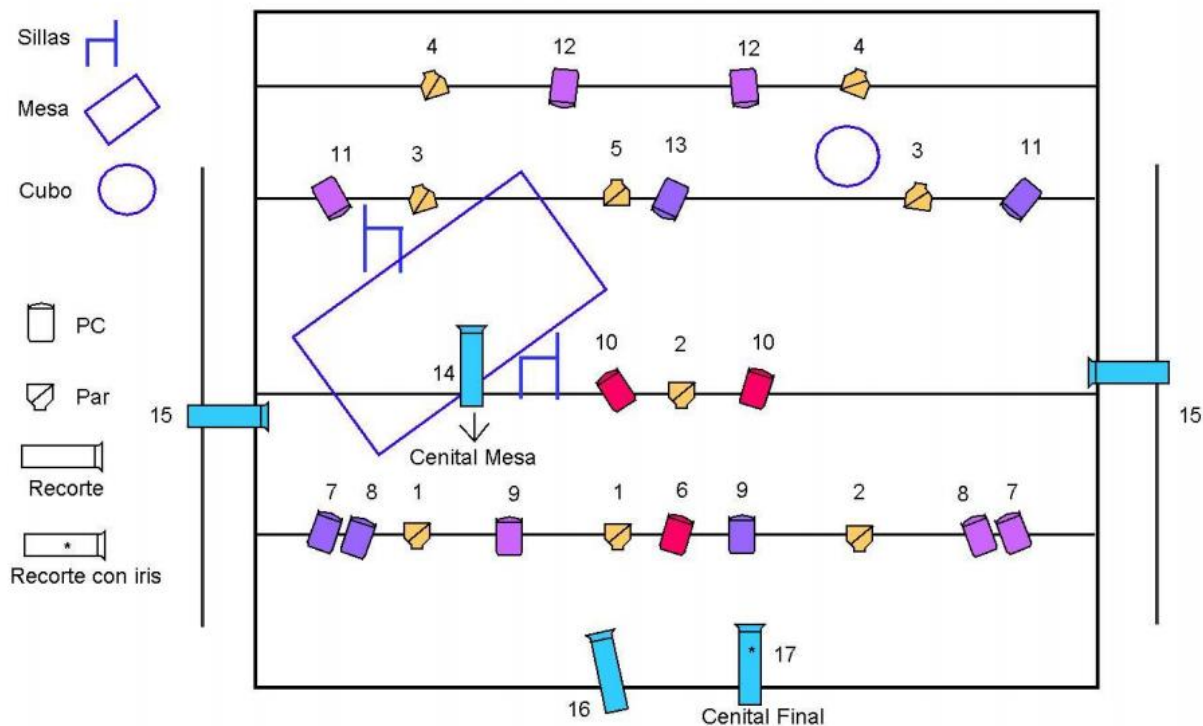
(2010), Eurojunior y Veo Veo.



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



## RIDER TÉCNICO



**IMPORTANTE:** Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como **información técnica general**, siendo ésta orientativa, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

**RESPONSABLES TÉCNICOS:** Damián Costa

Tel.: 671464701

E-mail: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)

**TIEMPO NECESARIO DE MONTAJE:** 4 horas aprox.

**PERSONAL TÉCNICO de la Cia Antaviana:**

Montaje y desmontaje función

Responsable Técnico 1

Montadores: 1



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



**PERSONAL TÉCNICO del TEATRO** / Teatro o Sala contratante:

**Montaje -Desmontaje -Función**

Responsable Técnico: 1

Maquinaria: 1

Iluminación: 1

Sonido: (En caso de que se realice en exteriores los necesarios para montar todo el sistema operativo)

## **Necesidades artísticas**

**ESCENARIO:**

Dimensiones mínimas del escenario: (Posibilidad de adaptación)

Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 5,50 m.

Profundidad: 7/8 m.

Altura peine o parrilla: 6,50 m

**Equipamiento escénico necesario:**

Varas de carga o tramoya: 3

Varas (electrificadas) de iluminación: 4/5 sobre el escenario y 1 puente de sala o puntos de situación en sala.

Cámara negra disponible para su uso o patas de calles.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla

**SONIDO** / Equipo disponible del Teatro o Sala

UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1 Mesa mezclas de al menos 6 canales

1 Reproductor –Lector de C.D o USB

2 Pantallas acústicas P.A.

2 Pantallas acústicas para monitores

5 Micrófonos de diadema.

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.







**ILUMINACIÓN “Orientativo e ideal” (El montaje se puede adaptar en iluminación a otras posibilidades sin perder belleza artística)**

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

**Potencia de acometida y regulación:**

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

36 canales de dimmer de 2,5 kW

UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1 Mesa de control de iluminación Programable

1 Proyector

6 Recortes 15º / 30º - 750 W/1000 W Portafiltros

20 P.C. - 1 kW Viseras - Portafiltros

20 PAR 64 - 1 kW Portafiltros

1 Máquina de niebla (Disponible en la compañía si no hay en el Teatro).

Ciclorama a ser posible.

**Observaciones:**

La luz de sala se debe apagar.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía si no hay en el teatro.

**IMPORTANTE:**

Los controles de luz y sonido es recomendable que estén situados en el mismo espacio.

**CAMERINOS:**

Necesarios un mínimo de 2 camerinos para acomodar a los miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad.

**SEGURIDAD:**

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

