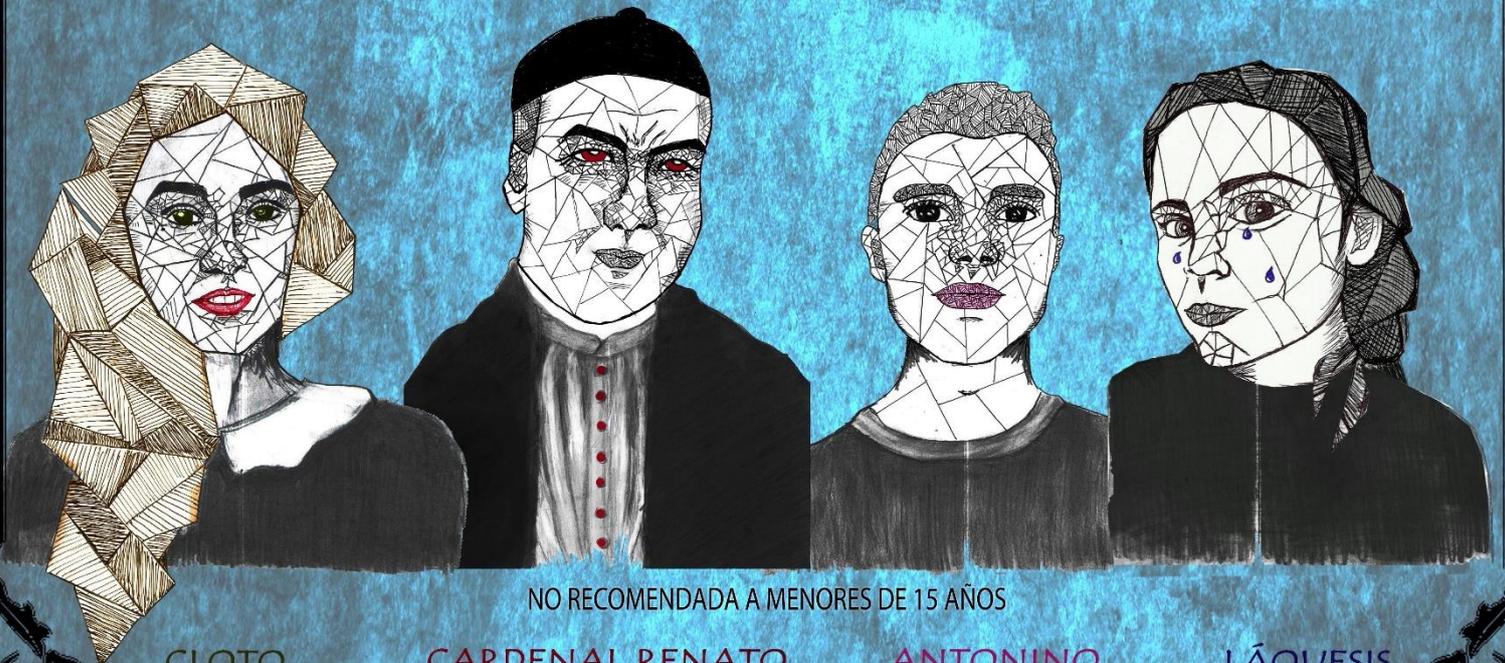




# Las Hermanas del Cardenal



"Cómo me gustaría una Iglesia pobre y para los pobres, donde la mujer sea igual al hombre, ya que una mujer, María, es más importante que los obispos" -Papa Francisco I



NO RECOMENDADA A MENORES DE 15 AÑOS

CLOTO

Victoria Robles

CARDENAL RENATO

David Parrón

ANTONINO

Adrián Quiñones

LÁQUESIS

Natalía Zamora

DIRECCIÓN ESCÉNICA  
PEPE ROS & DAMIÁN COSTA



Damián Costa  
Diseño: D. Palencia



## **INDICE**

**-CARTEL**

**-DATOS DEL MONTAJE**

**-SINOPSIS**

**-FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA**

**-CURRICULUM DIRECTOR**

**-RIDER TÉCNICO**





ANTAVIANA-LÍRICA Y TEATRO es una compañía que nace en el año 1.990 con el objetivo de dar cabida a los jóvenes profesionales en el mundo de la danza y de la lírica.

Durante varios años, son diversos los espectáculos de gran formato que pone en escena por toda la geografía nacional tanto montajes de teatro-danza; danza, o zarzuela; todos ellos montados con los medios de la propia compañía. Para ello, cuenta con un taller de diseño y costura, así como su propio taller de realización de escenografía.

En estos momentos la compañía decide dividirse en dos partes, por un lado está la Compañía Lírica Española que se encarga de los espectáculos de la Zarzuela y realiza montajes de pequeño y medio formato para que la danza y la zarzuela profesional sigan llegando a todos los rincones de España ya que es algo propio de nuestras raíces y hay gran cantidad de jóvenes que desean mostrar su talento; encontrando en Antaviana-Lírica una plataforma para ello, teniendo la oportunidad a su vez, de poder trabajar con profesionales consagrados.

Nosotros nos hemos constituido como Antaviana Teatro para poder dar salida a todos aquellos espectáculos musicales, de teatro, teatro danza e infantiles.

Nuestros primeros títulos son:

- Las Hermanas del Cardenal. Teatro Drama.
- La Tonta del Bote, el musical.
- De cuento a cuento. Infantil y familiar.

Por todo ello, Antaviana- Teatro espera la colaboración de ese espacio escénico, programando alguno de sus espectáculos para que podamos seguir contribuyendo a los fines marcados en su origen.

ANTAVIANA-Teatro





**DATOS DEL MONTAJE:**

**Título:**

# **Las Hermanas Del Cardenal**

**Autor:**

J.Ros

**Dirección Escénica:** Damián Costa & Pepe Ros

**Género:** Tragicomedia Musical

**Música:** Original

**Voces:** En directo

**Duración:** 1h y 15m

**Público destinado:** Mayores de 16 años



## SINOPSIS:

.....” Cómo me gustaría una Iglesia pobre y para los pobres, donde la mujer sea igual al hombre, ya que una mujer, María, es más importante que los obispos” ....

**(Papa Francisco I)**

La doctrina de Cristo es única, perfecta. No creo que en la historia de la humanidad haya existido ni exista un ser tan extraordinario como Jesucristo; mas no sucede lo mismo en la Iglesia concebida por el hombre bajo las siglas de “Cristianos”.

**“Las Hermanas del Cardenal”** es eso, un texto desde el que se ensalza la doctrina de Cristo y se critica: *el abuso de poder, la violación, la represión, la pederastia, la represión de la mujer, la anulación de voluntades, eliminación de la libertad,..* y así un largo etc, de situaciones que desde la perspectiva de los personajes (Cloto, Láquesis, Antonino y El Cardenal) nos van adentrando en los sentimientos de cada uno de ellos hasta decir: ¡Basta!





## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Producción:** ANTAVIANA TEATRO

# Las Hermanas Del Cardenal

**Dirección escénica:** Pepe Ros y Damián Costa

**Autor:** J.Ros

**Técnico iluminación:** César Segura

**Técnico sonido e imagen:** Mateo Carrasco

**Espacio escénico y diseño de iluminación:**

Pepe Ros / Damián Costa

**Composición Música:** Sandra Huete

**Vestuario:** Rossan / Consuelo

**Espacio sonoro:** Damián Costa

**Diseño del cartel:** D. Palencia

**Video promoción y visuales:** M.C.B

**Escenografía:** Rossan / Aurora T.

**Fotografía:** Marta Rodríguez



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



## **Equipo de producción**

**Dirección compañía:** Pepe Ros

**Administración:** Victoria Robles

**Dirección técnica en gira:** Damián Costa

**Distribución:** ANTAVIANA TEATRO Distribuidora Teatral

**Dirección de producción:** Abraham Ros

**Compañía Asociada a Murcia Escena y Residente en Murcia**



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)

**PERSONAJES:**

CLOTO	VICTORIA ROBLES
LÁQUESIS	NATALIA ZAMORA
RENATO	DAVID PARRÓN
ANTONINO	ANDRIÁN QUIÑONES





## José Ros Sánchez

### **Director de escena**



Edad: 70 años

Domicilio: Murcia

- **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- Licenciado en Artes Escénicas. (Especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia)
- Licenciado en Filología Hispánica.
- Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. (Opción: Psicopedagogía)
- Diplomado en Profesorado de E.G.B. (Filología extranjera: Inglés y Francés)

- **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA ACTUAL: JUBILADO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.**

- **EXPERIENCIA PROFESIONAL:**

-Durante 23 cursos o temporadas teatrales, alterna la enseñanza con la escena a través del mecanismo administrativo de licencias, permisos sin sueldo y excedencias temporales manteniendo compañía propia. A partir del año 2.005 tras su jubilación, se dedica únicamente a la dirección escénica en el campo de la lírica y teatro-danza.

- En Artes escénicas:

- ◆ **Autor de:**

- In Memoriam.(Estrenada y con gira nacional)
- De cuento a cuento.(Infantil ) Estrenada.
- La maña de los mañicos.
- La Celestina en vida y muerte.
- Ave Imperator: Hispania y Olé.(Estrenada)
- Nazaret: El Principio. (Estrenada)



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



- Soleá: Estampa bajo las estrellas.(Teatro Danza) (Estrenada y con gira nacional e internacional)
- Entre Azahares.(Teatro Danza) (Estrenada y con gira nacional e internacional)
- García Lorca : A escena. (Estreno nacional y con gira por toda España.
- La agonía de los tulipanes.

#### ▪ Trabajos de Interpretación.

- Tiempos del 98.Grupo L'Estacá de Barcelona.(1966)
- Les noces de Fígaro.Grup de Teatre Independent de Catalunya. (Temporadas 1967-1968)
- Colaboraciones en diversos montajes del Grupo de Acció Teatral Hospitalet.
- Durante las temporadas 1967/ 1970 es donde adquiere conciencia y formación en el mundo de la zarzuela, formando parte como bailarín de la Compañía de José Tamayo, participando en sus antologías, las que le han servido como base para sus posteriores montajes antológicos en este género.

#### ▪ Trabajos de Dirección.

- Nivel educativo:**(Centros de secundaria y Primaria)
- Antología poética: Poetas andalusíes.
- Doña Rosita la soltera. (G<sup>a</sup>.Lorca)
- El pan de todos.(Alfonso Sastre)
- La tercera palabra.(A.Casona)
- Musical lorquiano.(Creación propia)
- Jesucristo Superstar.
- Montajes navideños.(Varios autores)
- La locura en escena: (Varios autores)
- Galileo Galilei:B.Br.
- Tennessee Williams en la educación. (Adaptación de textos)
- Antologías de Zarzuela:(Técnica Play-Back)
- De cuento a cuento
- El país de las letras
- Teatro Barroco
- Distintos montajes de teatro greco-latino.
- Diversos montajes de danza y expresión corporal





▪ **Nivel vocacional.**

-1978. Crea la escuela de Teatro del Ayuntamiento de Torre-Pacheco, (Murcia) su Certamen teatral y el Grupo de Teatro "El Mantón", formando a varios actores de la localidad.

-1981. Crea el Certamen de Teatro "Nuevos Directores", de Pozo-Estrecho, dependiente de la Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Cartagena.

-Durante varias temporadas forma a los actores del Grupo "La Aurora".-Durante los años 1.995 al 2.007, dirige los espectáculos (5 por temporada) de "CARTHAGINESES Y ROMANOS" para TVE, montajes de gran formato en espacio (Estadios) y figurantes (3.500 actores)

▪ **Nivel Profesional:**

-Se inicia como director profesional en la escena, a la edad de 28 años, dirigiendo en todos aquellos teatros donde es reclamado o gana concursos de plica para diferentes montajes.

-Su campo de trabajo ha sido en:

-**Teatro de texto:** Dirige a varios actores profesionales, hoy en grandes series de televisión, en diferentes montajes y teatros de la geografía española. Cabe citar: Antonio M.M.; Ana Belén Escudero; Concha Esteve; Antonio Villa; Carlos Seguí, Inma Martín, y un largo etc.

-Su teatro abarca el teatro social, la comedia, el drama y el teatro clásico español!

-**Teatro musical:** Dado a su formación en el mundo de la danza y el teatro, es aquí donde más cómodo se encuentra y desarrolla buena parte de su actividad creativa, realizando montajes de medio formato (12-15 bailarines/actores) y de gran formato (20-50 bailarines / actores)

En el teatro danza, dirige a primeras figuras de la escena, donde resalta a: Sonia Salinas, Virginia Victoria, M<sup>a</sup> Ángeles Santamaria, María Vidal, David Onate, Miguel Ángel Serrano, Juan Barrachina, Nuria González, Ana Belén Navarro.... primeros bailarines, de la Compañía Nacional de Danza; Ballet de V. Ullate; o la compañía del desaparecido A. Gades.

En el año conmemorativo a la muerte de García Lorca, crea y dirige el espectáculo de "García Lorca: A escena" donde dirige al cantaor "lámpara minera de La Unión" Curro Piñana y al Guitarrista Carlos Piñana, ganador de grandes premios nacionales e internacionales. Espectáculo con gira nacional.





Entre sus montajes de teatro-danza destaca:

- Soleá: Estampa bajos las estrellas.
- Entre Azahares.
- Medea in situ.
- Nuestras raíces.
- Carmen (Bizet).(Adaptación)
- Figuras y color.
- El sombrero de tres picos.
- Fuenteovejuna.
- García Lorca: A escena.

**-Teatro lírico:**

A partir del año 1985, afronta su primer montaje en el mundo de la lírica, variante que no ha abandonado hasta el día de hoy. Ha tenido ocasión de montar títulos tan sugestivos como: Traviata, Madame Butterfly , Rigolletto, Las bodas de Fígaro, Carmen, Don Giovanni etc, y el amplio abanico de títulos de Zarzuela: Marina, Tabernera del puerto, Gavilanes ,Revoltosa, El huésped del sevillano ,Parranda ,La del manojo de rosas etc.." así como diversas antologías.( Viva la Zarzuela; Chapi: A escena; Las plazas de la Zarzuela; Lírica española, Inspiración Española....) Producciones realizadas en diferentes teatros de España donde ha sido contratado para su dirección.

En este periodo, tiene el honor de trabajar con "Orquestas Sinfónicas de diversas comunidades españolas y dirigir a las mejores voces del panorama lírico actual," Susana Cordon, María José Martos, Javier Agulló, Gloria Sánchez, David Menéndez, Rafael Coloma, entre otros; todos ellos asiduos del Teatro Real, Liceo, Palau... y Teatros Internacionales. Durante 18 temporadas mantiene compañía propia hasta el momento de su jubilación. En este año, retoma su actividad teatral con el objetivo de apoyar el resurgimiento nuevamente de este género tan español como es La Zarzuela y presentarla en un espectáculo de formato pequeño para hacerla accesible a todos los rincones de España en este momento tan crítico económicamente, siendo por ello, por lo que con otros amantes del género hace nacer:

**"La Zarzuela: A escena.", "El otro dúo de la Africana" y "Bohemios"**



Telef: 672697810 / 671464701  
Email: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)



## Damián Costa



### **FORMACION ACADÉMICA OFICIAL**

Licenciado en Grado en Dirección Escénica y

Dramaturgia en ESAD Murcia (2013- 2017)

### **Formación académica complementaria**

Jazz Broadway con Jon Mitó (2018)

Curso de Canto con Pedro Pérez (2016)

Taller de Técnica Vocal aplicada a cantar notas agudas por: Alizia Romero y Javier Prieto CMT Still Voice International de 16 h (2016)

Título de Monitor de Ocio y Tiempo Libre Infantil y Juvenil titulado por el IVAJ

Taller de Técnica Vocal aplicada al Teatro Musical impartido por: Alizia Romero CMT Still Voice International de 16h (2014)

Curso de Danza con Dafne Cebrián (2013 - 2014)

Curso de canto y técnica vocal, duración de 200 horas con Miguel Ángel Parra. (2012).

### **TEATRO**

2018/2019 “La Tonta del Bote” Musical Dir: Pepe Ros y Damián Costa  
Antaviana Teatro

2018 “ El Trineo de la Navidad” Dir: Pepe Ferrer El Molino Producciones

2018 “Canta Cuentos con Mary Poppins y Bert” Dir: Damián Costa  
Omniocio

2018 “Las Hermanas de Cardenal” Dir Pepe Ros y Damián Costa  
Antaviana Teatro





- 2018 "Bohemios" Dir Pepe Ros y Damián Costa Compañía Lírica Española
- 2018 "El Patio de mi casa" Dir: Pepe Ferrer Zaqueando Teatro
- 2018 "La Zarzuela a Escena" Dir: Pepe Ros Compañía Lírica Española
- 2017 "Teratorio" Dir: Damián Costa Antaviana Teatro colaboración con ESAD Murcia
- 2017 "El Otro dúo de la Africana" Dir: Pepe Ros Compañía Lírica Española
- 2017 "Cachorros en Acción, La Patrulla, Personajes: Ryder y Dani Ctme Musicales (Gira por Palma de Mallorca, Lanzarote, Alicante, Ibiza, San Lúcar de Barrameda, Vigo...)
- 2016 "Las Sillas de Ionesco" Dir: Damián Costa Antaviana Teatro en colaboración con ESAD Murcia
- 2016 "La Aventura de las Estaciones" Personaje: Príncipe del Verano Ctme Musicales (Gira por Palma de Mallorca, Alicante, Elche, Valladolid, La Rioja, Murcia...)
- 2015/16 "El Bosque Mágico" Musical Dir: Jorge Ahijado (Snowball) SEVENTHINGS
- 2015 "El Dragoncillo" (Calderón de la Barca) (Soldadillo) Dir: Damián Costa. ESAD Murcia
- 2014 "El Color De Agosto" de Paloma Pedrero. Dir: Damián Costa ESAD Murcia
- 2014 Visita teatralizada en la Noche de los Museos de Alhama de Murcia, haciendo el papel de esclavo romano y monje franciscano
- 2014 Musical "Un Universo de Fantasía" Protagonistas: Aladdín, Bestia, Eric y Peter Pan. Dir: Inés Marel Compañía Ares Maranto
- 2009 Musical "Jesucristo Superstar" Personaje: Pilatos Dir. David Palazón Compañía Pegaso





### **CORTOS Y VIDEOCLIPS**

Director y actor de cortometrajes y videoclips

I need your heartbeat (1er Premio Concurso DiscreetsHearts 2012)

A favor del transplante.

Libérate videoclip (Finalista en concurso "Meninas 2010")

Criminal, videoclip contra el maltrato.

El rostro de la venganza. Corto de terror.

### **EXPERIENCIA:**

Profesor de Canto y Teatro en la Academia de Artes Escénicas y Danza, Loly  
Escribano (La Alberca) 2015 - 2017

Figurante de película de Alex de la Iglesia, "Balada triste de trompeta". (2010)

Concursante como cantante masculino del programa "Los 7 magníficos del  
canal7". (2010)

Experiencia de modelo juvenil de El Corte Inglés.

Participante de concursos de canto y baile: Eurojunior y Veo Veo





## RIDER TÉCNICO

**IMPORTANTE:** Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como **información técnica general**, siendo ésta orientativa, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala. Aquellos elementos técnicos que no posea el teatro los aportará la compañía para que el espectáculo no pierda nada en su parte artística.

**RESPONSABLES TÉCNICOS:** Damián Costa

Tel.: 671464701

E-mail: [teatroantaviana@gmail.com](mailto:teatroantaviana@gmail.com)

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 1h Y 25m

**TIEMPO NECESARIO DE MONTAJE:** 3 horas aprox.

**PASE TECNICO:** Por la tarde sobre las 16:00h o antes de comenzar la función.

**PERSONAL TÉCNICO de la COMPAÑÍA Antaviana Teatro:**

Montaje y desmontaje función

Responsable Técnico 1

Montadores: 1

**PERSONAL TÉCNICO del TEATRO / Teatro o Sala contratante:**

Montaje -Desmontaje -Función

Responsable Técnico e Iluminación: 1





## **Necesidades artísticas**

### **ESCENARIO:**

Dimensiones mínimas del escenario: (Posibilidad de adaptación)

Ancho de embocadura: 5,60 m.

Alto de embocadura: 3,50 m.

Profundidad: 6 m.

### **Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0% o máxima pendiente de 3% por llevar elementos tarimados en escenografía.

### **Equipamiento escénico necesario:**

Varas de carga o tramoya: 1

Varas (electrificadas) de iluminación: 2 sobre el escenario y 1 puente de sala o puntos de situación en sala.

Cámara negra disponible para su uso o patas de calles.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla

### **SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala**

#### **UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES**

1 Mesa mezclas de al menos 6 canales

1 Reproductor –Lector de C.D o USB

2 Pantallas acústicas P.A.

2 Pantallas acústicas para monitores

#### **Observaciones:**

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje. La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.





## **ILUMINACIÓN “Orientativo e ideal” (El montaje se puede adaptar en iluminación a otras posibilidades sin perder belleza artística)**

Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

### **Potencia de acometida y regulación:**

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

26 canales de dimmer de 2,5 kW

UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1 Mesa de control de iluminación Programable

2 Recortes 15º / 30º - 750 W/1000 W Portafiltros

6 P.C. - 1 kW Viseras - Portafiltros

6 PAR 64 - 1 kW Portafiltros

1 Máquina de niebla (Disponible en la compañía si no hay en el Teatro.

### **Observaciones:**

La luz de sala se debe apagar.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía si no hay en el teatro





**IMPORTANTE:**

Los controles de luz y sonido es recomendable que estén situados en el mismo espacio.

**CAMERINOS:**

Necesarios un mínimo de 2 camerinos para acomodar a los miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad.

**SEGURIDAD:**

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

